

REPERTORIOS

Una mirada panorámica de la clínica conductual

Grupo ACT Argentina

Mini-Glosario

- **Conducta:** la actividad del organismo en interacción con su ambiente.
- **Respuesta:** una unidad discreta de conducta. Hay diferentes formas de clasificación de la conducta y las respuestas, pero son particularmente interesantes las siguientes:
 - No verbal:
 - Respondiente: respuestas controladas por estímulos antecedentes (una respuesta respondiente es *elicitada*).
 - Operante: respuestas sensibles a sus consecuencias (una respuesta operante es *emitida*).
 - Verbal: conducta operante que depende de una historia en la cual su reforzamiento es proporcionado por oyentes que siguen prácticas comunitarias. Mediación social entrenada.
- **Repertorio:** en general, todas las respuestas que un organismo puede producir. Más específicamente se denomina así a un subconjunto organizado y estable de dichas respuestas: todas las respuestas involucradas en jugar al fútbol componen el repertorio de [jugar al fútbol]. Un repertorio es evocado.
- **Repertorios verbales:**
 - Repertorio hablante: respuestas que producen estímulos verbales.
 - Repertorio oyente: respuestas (verbales o no) controladas por estímulos verbales.
- **Repertorios socioverbales generalizados:** conjuntos organizados de respuestas verbales y no verbales, funcionalmente relacionadas y configuradas de acuerdo con prácticas socioverbales. Pueden ser evocados o inhibidos por el contexto.
- **Ambiente:** todos los estímulos, actuales e históricos, de los cuales es función la conducta.
- **Contexto:** la estimulación particular actual que controla la emisión de una respuesta o repertorio.
- **Situación:** la interacción entre un repertorio particular y un cierto contexto.

Posibilidades de un análisis conductual clínico

- Describir la consulta presentada y esclarecer su función conductual interpersonal (¿queja, ayuda?)
- Identificar las **situaciones** clínicamente relevantes.
- Describir los **contextos** involucrados, en sus aspectos físicos y sociales.
- Describir los **repertorios** conductuales típicamente evocados en esos contextos. Describir las **respuestas** verbales y no verbales que incluyen. Explorar su **gramática** (las **respuestas** y **repertorios** que prescriben y proscriben). Explorar las características de las **situaciones** configuradas.
- Explorar la **historia personal** con respecto a **situaciones**, **contextos** y **repertorios** significativos.
- Explorar posibles **inadecuaciones persistentes**, empíricas o conceptuales, entre **repertorios** y **contextos**, y sus posibles **fuentes de persistencia** (recursiva, generalizada, histórico-social, insuficiencia).
- Considerar otras **situaciones**, **contextos** y **repertorios** posiblemente relacionados.
- Explorar las **prácticas comunitarias** (cercanas y distantes) relacionadas con las **situaciones**, **contextos** y **repertorios**. Explorar su impacto actual e histórico.

Ideas para una exploración clínica

Situaciones

¿Cuáles son las situaciones vitales problemáticas?

¿Qué sucede en ellas? ¿Cuáles son sus características generales?

Contextos

¿Qué lugares o clase de lugares involucran esas situaciones?

¿Quiénes y de qué manera participan?

¿Qué características generales tienen esos contextos?

Repertorios

En esos contextos:

¿Qué suele decirse, en voz alta o internamente?

¿Qué suele decirle a los demás?

¿Qué sensaciones físicas suele experimentar?

¿Qué imágenes o recuerdos aparecen?

¿Qué suele pasar con su actitud, gestos, cuerpo y postura?

¿Qué hace públicamente?

¿Qué hace de manera privada?

Historia

¿Cuál es la historia con esas situaciones, repertorios y contextos?

¿Cuándo comenzaron a volverse problemáticas esas situaciones?

¿Cuándo empezó a emitir esos repertorios frente a esos contextos?

¿Cuál es la historia por la que esos repertorios adquirieron su configuración particular? ¿Cómo han ido cambiando con el tiempo?

¿Qué contextos o prácticas socioculturales, tanto generales como más particulares, configuraron esos repertorios y situaciones?

¿Qué prácticas socioculturales los sostienen actualmente?

Análisis clínico

¿Cómo se podría describir a grandes rasgos la interacción entre contextos y repertorios en las situaciones clave?

¿Qué efectos tienen esos repertorios? ¿De qué manera resultan inadecuados en las situaciones clínicamente relevantes?

¿Qué función tienen las acciones verbales en esas situaciones? ¿Qué intentan lograr?

¿Para qué clase de contexto o situación parecerían apropiados esos repertorios? ¿Son adecuados en otras situaciones?

¿Qué tendría que suceder para que funcionasen? ¿Qué sucedería si así fuera? ¿Cómo nos daríamos cuenta de que el repertorio ha funcionado? ¿Es plausible una situación así?